

WORLD THEATRE DAY • MARCH 27, 2010

Journée Mondiale du Théâtre le 27 mars, 2010 Message National - U.S.

On dit que *le rôle de l'artiste est de garder ses yeux ouverts quand ceux des autres sont fermés*. Ceci est un beau sentiment bien simple.

Nous sommes les chiens de garde de la culture. Nous sommes vigilants, nous observons et réagissons. Nous creusons, dévoilons, interprétons et dénouons. Nous protégeons les traditions et en créons de nouvelles. Nous examinons tout de l'intérieur... puis de l'extérieur pour trouver des voies qui nous permettent de mieux nous comprendre nous-mêmes.

Nous vivons dans un monde devenu de plus en plus interconnecté grâce à l'émergence des nouveaux médias mais, paradoxalement, plus divisé par le racisme, la religion, la politique et les intérêts économiques. Nos institutions financières vénérées s'effritent et de mesquines luttes partisans paralysent nos gouvernements. Notre besoin insatiable de pétrole et de minéraux précieux alimente les conflits armés dans des pays comme l'Iraq et la République Démocratique du Congo. La pauvreté et la souffrance sont devenues des acquis dans un monde d'abondance, et les femmes continuent de lutter pour la reconnaissance de leurs droits et de leur dignité dans la plupart des pays. La haine, pas l'amour, alimente les révolutions religieuses, empoisonnant des générations de jeunes hommes et de jeunes femmes simplement en quête de sens. Nous cherchons des solutions dans les bennes de recyclage et allumons la télévision pour y noyer nos malheurs. Tel est notre monde, façonné selon nos propres desseins, chaotique et indiscipliné, et pourtant beau et infiniment fascinant.



En tant qu'artistes et citoyens de ce globe, le monde ne cesse de réclamer notre attention ; ainsi nous devons être des explorateurs intrépides, osant nous aventurer dans les zones sensibles pour révéler de difficiles vérités. Nous devons être dépourvus de peur afin d'observer la condition humaine en toute honnêteté et d'essayer d'accepter ses contradictions et ses défaillances. Cela implique que nous n'envisageons pas notre métier comme celui des journalistes, mais comme conteurs de fables, conteurs d'histoires, dépassant les règles pour ré-imaginer le monde. Nous devons dire la vérité tout en tissant de nouvelles histoires. C'est le paradoxe de notre créativité qui nous donne accès à des espaces où nous n'oserions pas nous aventurer dans notre vie quotidienne. Elle nous pousse à poser des questions difficiles par rapport à la guerre, la race, la religion, la pauvreté, l'amour et la haine.

Le théâtre est un lieu où nous pouvons partager nos rires collectivement, verser nos larmes communes et faire entendre éclater notre joie ou notre frustration. Le théâtre a l'incroyable pouvoir de guérir l'âme; il autorise à la fois le public et l'artiste à purger-les toxines et à exorciser les démons collectifs.

Je fais appel à nous tous de soutenir la complexité de notre monde, d'inviter une multitude de voix diverses de se faire entendre sur scène. Nous devons ouvrir les portes et les fenêtres de nos théâtres pour y accueillir le monde entier. C'est là notre responsabilité ; c'est là notre fardeau et notre don.

Nous sommes des conteurs de fables... nous sommes les chiens de garde de la culture.

Lynn Nottage, playwright and winner of the 2009 Pulitzer Prize for Drama for *Ruined*.

Additional information about World Theatre Day, including Lynn Nottage's bio and published work, may be found at www.tcg.org.



Theatre Communications Group's mission is to strengthen, nurture and promote the professional, not-for-profit American theatre. TCG initiatives include a variety of artistic, management, international and advocacy programs. TCG serves more than 500 member theatres nationwide and serves 17,000 individual members and university, business and trustee affiliates. TCG is home to the US-Center of ITI. www.tcg.org