

# WORLD THEATRE DAY • MARCH 27, 2010

## Día Mundial de Teatro

27 Marzo, 2010

### Mensaje Nacional de los EE.UU.

Ha sido dicho que el rol de un artista es *de mantener abierto sus ojos aun cuando los demás tienen los de ellos cerrados*. Es un sentimiento bello y sencillo. Somos los perros guardianes de la cultura. Nos ponemos firmes, observando y reaccionando. Excavamos, destapamos, interpretamos y deenzlazamos. Protejemos las tradiciones y las formamos nuevas. Miramos hacia adentro y luego miramos hacia afuera para encontrar maneras de mejor entendernos.

Vivimos en un mundo que se ha convertido cada vez más interconectado a través de la ascensión de nuevos medios, sin embargo paradójicamente el mundo está más fracturado por el racismo, la religión, la política y la economía. Nuestras reverenciadas instituciones financieras se derrumban y triviales peleas partidistas paralizan nuestros gobiernos. Nuestra insaciable necesidad por el petróleo y por minerales preciosos le echa leña a los conflictos armados en lugares como Irak y la República Democrática del Congo. La pobreza y el sufrimiento se han convertido en normas dentro de un mundo de abundancias, y en la mayoría de los países las mujeres aún luchan por recibir derechos humanos básicos y dignidad. El odio, en lugar del amor, prende revoluciones religiosas, envenenando generaciones de jóvenes quienes solo andaban buscándole sentido a la vida. En los latones de basura buscamos soluciones y con el televisor prendido ahogamos nuestras penas. Este es nuestro mundo, formado de acuerdo a nuestros diseños, caótico y revoltoso, y aun bello e infinitamente fascinante.



Como somos artistas y ciudadanos mundiales, el planeta nos continua a demandar atención, así que tenemos que ser exploradores intrépidos, atreviéndonos a examinar zonas inquietas para desenterrar verdades difíciles. No nos puede dar miedo mirar honestamente la condición humana e intentar comprender sus contradicciones y sus defectos. Esto requiere que nos aproximemos a nuestras obras no como periodistas, sino como fabulistas y cuentistas, sacudiéndonos de las reglas para reimaginar el mundo. Tenemos que ser honestos mientras inventamos fábulas. Esta paradoja de nuestro proceso creativo nos abre puertas a mundos que no nos atreveríamos imaginar durante nuestras vidas cotidianas. Ella nos fortalece y nos pide que interrogemos la guerra, la raza, la religión, la pobreza, el amor y el odio.

El teatro es un lugar donde podemos compartir nuestras risas, derramar nuestras lágrimas y demostrar en voz alta nuestras alegrías o nuestras frustraciones. El teatro tiene la increíble capacidad de sanar el alma; permite que el público y el artista se purgan de toxinas y exorcizen sus demonios comunales.

Pido que nos atrevamos a sostener la complejidad de nuestro mundo; que invitemos multitudes de voces diversas a compartir nuestro escenario. Tenemos que abrir las puertas y las ventanas de nuestros teatros y dejar entrar el mundo. Esa es nuestra responsabilidad, es nuestra carga y es nuestro regalo.

Somos fabulistas, somos los perros guardianes de la cultura.

Lynn Nottage, playwright and winner of the 2009 Pulitzer Prize for Drama for [\*Ruined\*](#).

Additional information about World Theatre Day, including Lynn Nottage's bio and published work, may be found at [www.tcg.org](http://www.tcg.org).



Theatre Communications Group's mission is to strengthen, nurture and promote the professional, not-for-profit American theatre. TCG initiatives include a variety of artistic, management, international and advocacy programs. TCG serves more than 500 member theatres nationwide and serves 17,000 individual members and university, business and trustee affiliates. TCG is home to the US-Center of ITI. [www.tcg.org](http://www.tcg.org)