



march 27



U.S. World Theatre Day Message 2017

Kwame Kwei-Armah

La grande icône du théâtre Américain, Zelda Fichlander, avait dit un jour, « le cadeau de l'artiste c'est de voir ». Pour ceux d'entre nous qui nous exprimons principalement par le théâtre, j'ajouterais même que ce cadeau implique une exigence fondamentale pour l'artiste du théâtre de penser, non, de rêver de l'avant.

Le mot rêver n'est-il pas étrange ? Il peut être connoté d'aspirations irréalisables, de choses insaisissables qui ne se sont pas encore manifestées; ou encore du désir sublime né de l'expérience unique à l'espace de transition entre l'esprit et le corps lorsque qui se produit les yeux fermés.

Mais moi, en tant qu'artiste de théâtre, je rêve les yeux bien ouverts, je rêve toute la journée et chaque jour de ma vie alors que j'avance d'un pas assuré.

Le monde d'aujourd'hui me trouble, mais une chose est claire : C'est bien la le rêve de quelqu'un, le désir qui s'est manifesté.

La montée du nationalisme populiste dans les pays d'occident et d'Asie de l'est n'aurait pas du surprendre ceux qui rêvent de l'avant. En revanche cela aurait dû sonner l'alerte, et je me pose beaucoup de questions. Avons-nous dilués en chemin nos rêves d'un monde plus inclusif et collectif ? Avons-nous inconsciemment décidé que nos valeurs n'étaient pas réalistes et ne pouvaient se vivre que momentanément alors que nous fermons les yeux ? Avons-nous simplement cessé d'y croire suffisamment ?

Alors que je commençais à sombrer dans la dépression, je me suis souvenue que je suis une artiste de théâtre. Et le théâtre à quelque chose de magique, car la meilleure façon d'en faire l'expérience est d'avoir les yeux grand ouverts. Nos peurs se mêlent à nos questionnements et nos blessures pour êtres exposées au grand jour, et ce n'est que par cette dépendance mutuelle et absolue que le théâtre peut se construire. En effet, l'individualisme n'a aucune place ici et rien ne peut prétendre du contraire.

Le théâtre est un endroit sacré pour la poursuite de la vérité et l'élévation collective par le corps et l'esprit. Notre âme est autant indépendante que mêlée à toutes ces choses, et à son comble, le théâtre permet des actions permanentes. Nos rêves sont toujours une réalité.

Vous me prenez sûrement pour un(e) évangéliste ? Bien sur ! Pourquoi je ne le serais pas ? Je voudrais que tout le monde sur cette plante puisse participer à cette forme d'art, de toute les manières possibles et imaginables. Car lorsque je rêve de l'avant, je vois un monde qui utilise pleinement son pouvoir de créer collectivement des récits et des réalités qui peuvent rendre son humanité à nos familles, à nos villes, à nos pays et à notre monde. Mais par-dessus tout, le théâtre rend son humanité à l'instrument le plus puissant de la planète : le cœur humain.

Joyeuse journée mondiale du théâtre!

Traduit par Shavonnia Corbin-Johnson